

Утверждаю  
Директор МКОУ ИШИ  
Асадулаева Ш.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
АДАптиРОВАННАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ  
Возраст обучающихся – 5-18 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель:  
педагог  
дополнительного образования  
Исаев Тагир Магомедович

## Паспорт программы

Название программы	«Вокальное искусство»
Составители	Исаев Тагир Магомедович
Организация - исполнитель	МКОУ ИШИ
Адрес	РД, г.Избербаш, ул Чапаева 15
Возраст обучающихся	5-18 лет
Срок реализации программы	1 год
Направленность	Художественная
Вид программы	Адаптированная
Уровень освоения	Общеразвивающий
Год разработки программы	2022
Год обновления программы	2022
Социальный статус	дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья
Цель	создание условий для формирования разносторонне развитой личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, вооружение их набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, содействие эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.
Задачи	<p><b>Предметные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для</li> </ul>

дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

**Метапредметные задачи:**

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;
- развивать интерес и любовь к народной и эстрадной песне, певческому искусству, к музыке,

желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;

- способствовать освоению образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

**Личностные задачи:**

- создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и

	<p>профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;</li> <li>• способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.</li> </ul>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p><u>Образовательные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение знаниями музыкальной грамоты, основами музыкальной культуры;</li> <li>– овладение навыками вокально-хоровой деятельности: сольное пение, пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, пение в ансамбле;</li> <li>– овладение навыками вокальной артикуляции, певческой установки, самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.</li> </ul> <p><u>Воспитательные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– успешная социализация</li> </ul>

	<p>учащихся с ОБЗ в обществе через участие в концертах и конкурсах вокального исполнительства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование потребности в творческой деятельности в вокальном виде искусства,</li> <li>– формирование эстетического вкуса, интереса к музыкальной культуре в целом;</li> <li>– уважение и заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;</li> <li>– формирование нравственных и эмоционально-волевых качеств личности, чувства коллективизма.</li> </ul> <p><i><u>Развивающие результаты:</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие музыкальных способностей: певческого слуха, дыхания, чувства ритма, артикуляции, голосового диапазона;</li> <li>– овладение культурно–познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентностями;</li> <li>– приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.</li> </ul>
Количество часов	1 год обучения – 144 часа;

Форма обучения	Очная, индивидуальная, групповая
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки). 2. Наличие репетиционного класса

#### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность, является адаптированной и предполагает обучение вокальному искусству детей с ограниченными возможностями здоровья. Обучение вокалу – одна из немногих возможностей для учащихся с ОВЗ и инвалидностью социализироваться и самореализоваться в обществе, обучаясь совместно со здоровыми детьми. Особенность программы «Вокальное искусство» в том, что она предоставляет возможности организации инклюзивного образования детей с различными патологиями, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. Программа определяет содержание обучения вокалу детей и подростков, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что пение выступает в ней как одно из весьма действенных методов релаксации и коррекции эмоционально волевой сферы детей с ОВЗ. Обучение вокалу способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Учебный материал программы рассчитан на 1 год обучения. В объединении могут обучаться дети от 5 до 18 лет.

## **Пояснительная записка**

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок, независимо от состояния здоровья, имеет возможности развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Этот бесценный инструмент доступен практически каждому с рождения. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Вокальное искусство является наиболее доступным в том числе и для людей и с ограниченными возможностями здоровья.

**Направленность дополнительной образовательной программы: художественная.**

**Образовательная программа дополнительного образования детей разработана в соответствии с:**

1. Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751)
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008)
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

(письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 )

5. Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003г. №28-02-484/16);
6. Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
7. Сан ПиНом 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Уставом МКОУ ИШИ

### Актуальность программы

Данная программа является **адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов** по классу вокала со сроком реализации 3 года для обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет. Необходимость создания такой программы в обучении детей вокальному искусству продиктована требованиями сегодняшнего дня.

По данным Всемирной организации здравоохранения, дети-инвалиды составляют 2-3% всемирной детской популяции. Создавшаяся критическая ситуация выдвигает в числе первоочередных задач образовательной политики России: развитие инклюзивного образования в стране. В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями. Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях и особенно в учреждениях дополнительного образования.

Возможности Центра развития творчества детей и юношества «Нарт» в социальной адаптации детей-инвалидов реализуются достаточно эффективно, так как его деятельность носит открытый социально-педагогический характер, что позволяет погрузить «особого» ребенка в среду сверстников, включить в совместную деятельность с ребятами и с педагогом, приобщить к общепринятым нормам и правилам общения и поведения, раскрыть индивидуальные

способности, данные природой, проявить творческую инициативу и самостоятельность, почувствовать свою значимость и ценность.

При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных маршрутов и программ, направленных на самореализацию ребенка-инвалида в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, что, безусловно, позволяет им овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения.

### Новизна программы

В МКОУ ИШИ создана вокальная студия, в которой занимаются обучающиеся в возрасте от 5 до 18 лет. Обучение вокалу – одна из немногих возможностей для учащихся с ОВЗ и инвалидностью социализироваться и самореализоваться в обществе, обучаясь совместно со здоровыми детьми. Особенность программы «Вокальное искусство» в том, что она предоставляет возможности организации инклюзивного образования детей с различными патологиями, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокальное искусство» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей и подростков, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. **Новизна** программы в первую очередь в том, что пение выступает в ней как одно из весьма действенных методов релаксации и коррекции эмоционально волевой сферы детей с ОВЗ. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через творчество, в том числе вокальное. Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством. Формирование эмоционально-чувственной сферы являются важной составляющей в общем аспекте сознательных достижений человека. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей с ОВЗ и детей - инвалидов занятия в вокальной студии – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цель программы:**

создание условий для формирования разносторонне развитой личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, вооружение их набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, содействие эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные задачи:**

- Вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

### **Метапредметные задачи:**

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;
- развивать интерес и любовь к народной и эстрадной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- способствовать освоению образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

### **Личностные задачи:**

- создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

### **Отличительные особенности программы**

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- осуществляется ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся с ОВЗ соразмерно их возможностям здоровья и личной индивидуальности;
- в основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ребёнка, расширением его художественного и общекультурного кругозора, а так же индивидуализация образования, которая позволяет при максимальном учете индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ сформировать комплекс умений его самосовершенствования (от самопознания до самореализации)
- в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- имеет место применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- имеет место использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- предусмотрено знакомство с национальными музыкальными традициями осетинского народа, с творчеством осетинских композиторов;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития

вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в Владикавказском колледже искусств на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных городских праздничных мероприятий, праздников, республиканских конкурсов и мероприятий воспитательной направленности Центра;
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Возраст обучающихся**

Возрастной диапазон детей: 5-18 лет. В объединение принимаются обучающиеся без предварительной подготовки, без ограничений по состоянию здоровья, имеющие мотивацию к занятиям вокальным творчеством. Для определения стартового уровня ребенка проводится предварительное прослушивание. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением.

**Срок реализации программы: 1 год.**

Совокупная продолжительность реализации программы 432 часов.

**Схема возрастного и количественного распределения детей по группам:**

Год обуч.	Кол-во индивид. занятий в неделю	Продолж. одного занятия	Кол-во ансамб. занятий в неделю	Продолж. одного занятия	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
I	2	1x30 мин	1	2x45 мин	4	144

II	2	1x30 мин	1	2x45 мин	4	144
III	2	1x30 мин	1	2x45 мин	4	144

### Формы и режим занятий

Формы обучения для учащихся с ОВЗ – **индивидуальные, групповые и занятия общим составом объединения( в зависимости от физического состояния учащегося с ОВЗ или инвалидностью)**. В детском вокальном коллективе важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки певцов к репетициям. Индивидуальная форма обучения позволяет проводить занятия с детьми с особыми потребностями. При составлении индивидуального образовательного маршрута) для таких детей учитываются их особенности, потребности и возможности

Дети второго и третьего года обучения смогут принимать участие в вокальных конкурсах.

Режим занятий в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172 – 14:

- индивидуальные 2 раза в неделю по 1 занятию по 30 мин
- ансамблевые 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 мин.
- 2 год обучения –
- индивидуальные 2 раза в неделю по 1 занятию по 30 мин
- ансамблевые 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 мин.
- 3 год обучения –
- индивидуальные 2 раза в неделю по 1 занятию по 30 мин
- ансамблевые 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 мин.

### Методы организации занятий

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом физиологических, возрастных особенностей участников студии. возможностей здоровья и уровня их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это стимулирует обучающихся к повышению исполнительского уровня детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану.

**Творческий отчёт** проводится два раза в конце первого полугодия и учебного года. Формы проведения творческого отчета:

- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Итоговое занятие.
- Академический концерт.
- Отчетный концерт.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

#### **Основные принципы построения программы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальное искусство» положены **технологии**, ориентированные на формирование **общекультурных компетенций** обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Программа предполагает различные формы текущего контроля и контроля промежуточных и итоговых результатов.

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью определения индивидуального уровня освоения учащимися Программы.

Промежуточная аттестация обязательна для всех учащихся объединения согласно списочному составу. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного полугодия и учебного года. Формы проведения промежуточной аттестации: прослушивание, тестирование по теоретическому материалу программы. Сроки проведения промежуточной аттестации учащихся: декабрь и май.

Для фиксирования результатов промежуточного контроля успеваемости учащихся в рамках программы выбраны следующие критерии:

Виды оценок	Критерии оценки
Удовлетворительно	Возможны ошибки в интонировании. Неполная ровность звуковедения. Отдельные сбои в правильности певческого дыхания. Ритмичность. Понимание содержания исполняемого произведения, куплетной формы.
Хорошо	Отдельные ошибки в интонировании. Ровное звуковедение. Ритмичность. Выраженные навыки правильного дыхания. Выразительное исполнение произведения.
Отлично	Чистое интонирование. Ровное звуковедение, певческое дыхание. Владение фразировкой при исполнении произведений. Большая выразительность и эмоциональная вовлеченность в исполняемый материал.

Год обучения	Критерии
1-ый год	<p>Знание основ певческих навыков, музыкальной грамоты.</p> <p>Знание гигиены певческого голоса, умение правильно дышать.</p> <p>Умение петь короткие фразы на одном дыхании, петь легким звуком без напряжения.</p> <p>Умение спеть выразительно и осмысленно.</p>

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце изучения курса.  
 Форма проведения итоговой аттестации: защита портфолио.

### Ожидаемые результаты

#### Образовательные результаты:

- овладение знаниями музыкальной грамоты, основами музыкальной культуры;
- овладение навыками вокально-хоровой деятельности: сольное пение, пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, пение в ансамбле;
- овладение навыками вокальной артикуляции, певческой установки, самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

#### Воспитательные результаты:

- формирование потребности в творческой деятельности в вокальном виде искусства,
- формирование эстетического вкуса, интереса к музыкальной культуре в целом;
- уважение и заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- формирование нравственных и эмоционально-волевых качеств личности, чувства коллективизма.
- успешная социализация учащихся с ОВЗ в обществе через участие в концертах и конкурсах вокального исполнительства

### **Развивающие результаты:**

- развитие музыкальных способностей: певческого слуха, дыхания, чувства ритма, артикуляции, голосового диапазона;
- овладение культурно–познавательной, коммуникативной и социально-эстетическими компетентностями;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

### **Материально техническое обеспечение программы**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала.
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звукоусиливающая аппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

## Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Количество часов			
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
				индивид.	ансамб.
<b>I. Введение</b>					
1	Введение в образовательную программу	1	1		
<b>II. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>					
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1		
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3	1	2	
3	Строение голосового аппарата.	2	1		1
4	Правила охраны детского голоса.	1	1		
5	Вокально-певческая установка.	9	1	6	2
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	7	1	6	
<b>III. Формирование детского голоса</b>					
1	Звукообразование	11	2	7	2
2	Певческое дыхание.	12	2	8	2

3	Дикция и артикуляция.	10	1	8	1
4	Речевые игры и упражнения.	10	1	8	1
5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	18	2	12	4
<b>IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>					
1	Работа с народной песней.	7	1		6
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	5	1		4
3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	8	1		7
4	Работа с произведениями осетинских композиторов.	7	1		6
5	Работа с солистами.	8		8	
<b>V. Игровая деятельность, театрализация</b>					
1	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	6	1	3	2
<b>VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>					
1	Прослушивание аудио-, и видеозаписей.	4		2	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и	4		2	2

	выставочных залов.				
<b>VII. Концертно-исполнительская деятельность</b>					
1	Репетиции.	6		3	3
2	Выступления, концерты.	4		2	2
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>77</b>	<b>47</b>

### Содержание программы

**Тема I.** Введение

**Теория:** Введение в образовательную программу. Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема II.** Пение как вид музыкальной деятельности.

**Раздел 1.** Понятие о сольном и ансамблевом пении.

**Теория:** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Раздел 2.** Диагностика. Прослушивание детских голосов.

**Теория:** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

### **Раздел 3.** Строение голосового аппарата.

**Теория:** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

**Практика:** Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### **Раздел 4.** Правила охраны детского голоса.

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

### **Раздел 5.** Вокально-певческая установка.

**Теория:** Понятие о певческой установке.

**Практика:** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

### **Раздел 6.** Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

**Теория:** Сущность методики Стрельниковой.

**Практика:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема III. Формирование детского голоса.**

#### **Раздел 1. Звукообразование.**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

**Практика:** Пение staccato, legato и non legato. Слуховой контроль над звукообразованием.

#### **Раздел 2. Певческое дыхание.**

**Теория:** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **Раздел 3. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика:** Отработка дикции в речи и в пении

#### **Раздел 4.** Речевые игры и упражнения.

**Теория:** Знакомство с музыкальными формами.

**Практика:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **Раздел 5.** Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

**Теория:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

**Практика:** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема IV.** Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

#### **Раздел 1.** Работа с народной песней.

**Теория:** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**Раздел 2.** Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

**Теория:** Знакомство с классическим вокальным репертуаром для детей.

**Практика:** Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Раздел 3.** Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

**Теория:** Знакомство с современным вокальным репертуаром для детей

**Практика:** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Раздел 4.** Работа с произведениями осетинских композиторов.

**Теория:** Знакомство с творчеством осетинских композиторов (Булат Газданов, Алибек Бериев, Резван Цорионти, Юрий Моргоев).

**Практика:** Работа над произведениями. Работа над артикуляционными особенностями осетинской речи, точностью и правильностью произношения текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями осетинского танца.

## **Раздел 5.** Работа с солистами.

**Практика:** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

## **Тема V.** Игровая деятельность, театрализация песни.

**Теория:** Понятие образа. Приемы театрализации

**Практика:** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

## **Тема VI.** Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

## **Раздел 1.** Прослушивание аудио- и видеозаписей.

**Теория:** Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Практика:** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

## **Раздел 2.** Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

**Практика:** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

## **Тема VII.** Концертная деятельность.

**Практика:** Репетиции. Выступление солистов и группы на отчетном концерте Центра «Нарт». Участие в городских мероприятиях и конкурсах.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Примерный репертуар 1-го года обучения для исполнения и слушания:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

#### **Произведения современных композиторов**

1. «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта)
2. «Песенка про Деда Мороза» (муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницк
3. «Мама все поймет» (муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковског
4. «Котенок и щенок» (муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова)
5. «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского)

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

1. «Козел-Васька» А. Гречанинов
2. «Ходит-бродит осень» Т. Попатенко
3. «Ты, соловушка, умолкни» М. Глинка (обр. А. Егорова)
4. «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн
5. «Веселый кузнец» З. Кодай

#### **Ожидаемые результаты обучения**

К концу первого года обучения дети должны:

Знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.